

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
пос. Кировский муниципального района Красноармейский Самарской области

Проверено  
Зам. Директор по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Н. Мишустина

«29 » августа 2022 г

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ  
пос. Кировский  
\_\_\_\_\_ О.В. Рыженкова

«29 » августа 2022 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература Класс 6-9

Количество часов по учебному плану 340 ч в год 6, 9 классы 3 ч в неделю, 7,8 классы 2 ч в неделю.

Составлена для 6-9 классов. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 класс / Коровина В.Я. М.: Просвещение, 2019 г.

Учебники:

1. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Литература. 6 класс. В 2 частях М.: Просвещение, 2018 г.
2. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература. 7 класс. В 2 частях М.: Просвещение, 2019 г.
3. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература. 8 класс. В 2 частях М.: Просвещение, 2019 г.
4. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература. 9 класс. В 2 частях М.: Просвещение, 2019

Рассмотрена на заседании МО гуманитарного цикла  
(название методического объединения)

Протокол № 1 от «29.» августа 2022г.

Председатель МО Алехина А.И

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на уровень основного общего образования (5-9 классы) для классов, в которых, наряду с нормотипичными детьми, обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Для этой группы детей характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности (КТП). Планируемые результаты освоения литературы и объем содержания, обязательный для освоения обучающимися с ОВЗ в тексте рабочей программы *выделены курсивом*. Остальной материал дети с ОВЗ осваивают обзорно, а время, отведенное на его закрепление используется для отработки базовых умений обучающихся с ОВЗ, текущее повторение и пропедевтику. Таким образом, данная рабочая программа является адаптированной.

Для составления данной рабочей программы использованы:

ФГОС ООО,

ООП ООО ГБОУ СОШ пос. Кировский,

### 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета литературе

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).



## 2. Содержание учебного предмета литература с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Тема	Содержание учебного предмета литература	Характеристика основных видов учебной деятельности (в том числе для обучающихся с ОВЗ)	Форма организации учебного занятия (в том числе для обучающихся с ОВЗ)
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>			
	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу</p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов Составление плана (тезисов) статьи учебника. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>	<p>Урок- дискуссия Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<b>Раздел 2 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			

<p>Русские народные сказки Обрядовый фольклор Былины. Песни. Частушки Предания</p>	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок . Постоянные эпитеты. Гипербола . Сказочные формулы. Вариативность народных сказок . Сравнение. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор . Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.</p>	<p>Урок- беседа Урок- лекция Урок-викторина Урок- развитие речи Урок- практикум Урок-игра</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Сборники пословиц. Выражение в них духа народного языка Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Теория литературы. Гипербола . Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора.</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</p> <p>Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>		
<b>Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы Самобытный характер</p>	<p>Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок-викторина Урок- развитие речи Урок-игра</p>

<p>древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p>	<p>представление).  Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  Теория литературы. Летопись (развитие представлений). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.  Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.  «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.  Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).  Беседа о древнерусской литературе..  «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».  Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</p>	<p>Нравственная оценка поступков героев летописей.  Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы</p>	
-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

<p>Михаил Васильевич Ломоносов.</p>	<p>Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление). «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок-викторина Урок- развитие речи Урок-игра</p>
<p>Русские басни</p>	<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Гавриил Романович Державин</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества «Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Опенка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	(развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.	Работа со словарём литературоведческих терминов.	
Денис Иванович Фонвизин	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи
Николай Михайлович Карамзин	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи
<b>Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>			
Русские басни.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности,	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи Урок-игра

	<p>неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.</p>	
<p>Василий Андреевич Жуковский</p>	<p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>

<p>Кондратий Федорович Рылеев</p>	<p>Фольклоризм литературы (развитие представлений). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин.</p>	<p>Рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи Урок-игра</p>



	<p>«И. И. Пушкину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по-</p>	<p>Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев и произведений.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>вестования и как завет будущим поколениям.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах Трагедия как жанр драмы Психологизм изображения.</p>		
<p>Русская литературная сказка 19 века</p>	<p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи Урок-практикум Проект</p>

	<p>произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p>		
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества.</p>	<p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект. Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</p>		
<p>Николай Васильевич Гоголь</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</p> <p>«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>	
<p>Николай Алексеевич Некрасов.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
Иван Сергеевич Тургенев	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>



	<p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Теория литературы. Образ рассказчика.</p>	<p>Характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
Лев Николаевич Толстой.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России.</p> <p>Противоречие между условиями и внутри сословий.</p> <p>Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Правдивость в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Составление плана и письменной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Антон Павлович Чехов.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>

	<p>представлений).Речевая характеристика персонажей (начальные представления) . Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	<p>исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему</p>	
<p>Афанасий Афанасьевич Фет.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.</p> <p>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.</p> <p>Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи .</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>	
Фёдор Иванович Тютчев	<p>Рассказ о поэте</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</p> <p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.</p> <p>Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи .</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Николай Семёнович Лесков.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).</p> <p>Художественная деталь (развитие представлений).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев.</p> <p>Нравственная, оценка героев сказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Жанровая характеристика сказа.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p> <p>Урок-игра</p>

		Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!». В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прслушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи Урок-игра

	<p>«Дикий помещик». Для внеклассного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>	<p>исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p>Иван Алексеевич Бунин.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Александр Сергеевич Грибоедов</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки,</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект. Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</p>	<p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
<p>Федор Михайлович Достоевский</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<b>Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>			
Иван	Краткий рассказ о писателе.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй	Урок-дискуссия

Алексеевич Бунин.	<p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).</p>	<p>создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Владимир Галактионович Короленко	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.</p> <p>Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений).</p> <p>Композиция литературного произведения (начальное представление).</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести</p> <p>Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Сергей	Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый	Устный рассказ о поэте и истории создания произведений на	Урок-дискуссия

<p>Александрович Есенин</p>	<p>дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p>	<p>основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Русская литературная сказка</p>	<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p>	<p>Поиск сведений о писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Андрей Платонович Платонов</p>	<p>. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция</p>



	<p>воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Урок- развитие речи</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p> <p>Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиций.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>

	<p>реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>		
«Ради жизни на Земле...»	<p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Александр Степанович Грин.	<p>Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p>

		<p>Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	Урок- развитие речи
Валентин Григорьевич Распутин.	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.  Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Урок-дискуссия  Урок- беседа  Урок- лекция  Урок- развитие речи</p>

		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	
Николай Михайлович Рубцов.	<p>Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
Фазиль Искандер.	<p>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
Родная природа в русской поэзии XX века	<p>И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.</p> <p>Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.</p> <p>Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	<p>Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабые лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Писатели улыбаются	<p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>

	<p>Журнал «Сатирикон».Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p>	<p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
Из литературы народов России	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.</p> <p>Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</p> <p>Расул Гамзатов. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля..», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».</p>	<p>Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Максим Горький.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p>

	<p>Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Тоническое стихосложение (начальные представления) «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.</p> <p>Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
<p>Леонид Николаевич Андреев</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>

		<p>Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
<p>Марина Ивановна Цветаева</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Николай Алексеевич Заболоцкий</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>



	стихотворений А.А. Ахматовой. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки	Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов	
Борис Леонидович Пастернак	Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи
Федор Александрович Абрамов.	Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи
Евгений Иванович Носов.	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказа.	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи

	людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов	
Юрий Павлович Казаков	Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи
Александр Трифонович Твардовский	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи

	<p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки</p>		
<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев</p>	<p>«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Александр Иванович Куприн</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Александр Александрович Блок</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки</p>	<p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	
<p>Иван Сергеевич Шмелев</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Решение тестов</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.</p> <p>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».</p> <p>Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>

<p>Михаил Александрович Шолохов</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).          Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.          Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.          Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.          Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.          Выразительное чтение фрагментов рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту рассказа.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат из текста повести по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия          Урок- беседа          Урок- лекция          Урок- развитие речи</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).          Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.          Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.          Выразительное чтение фрагментов рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту рассказа.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Урок-дискуссия          Урок- беседа          Урок- лекция          Урок- развитие речи</p>

**Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв.**

	<p>А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<p>Роберт Льюис Стивенсон. Даниэль Дефо Ханс Кристиан Андерсен</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Жорж Санд Марк Твен.</p>	<p>«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	
Джек Лондон	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.</p> <p>Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.</p>	<p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики персонажей.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
<p>Роберт Бернс</p> <p>Джордж Гордон Байрон.</p> <p>О. Генри.</p> <p>«Дары волхвов</p> <p>Рей Дуглас</p> <p>Брэдбери.</p>	<p>Особенности творчества. «Честная бедность».</p> <p>Представления народа о справедливости и честности.</p> <p>Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>«Каникулы».</p> <p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.</p> <p>Мечта о чудесной победе добра</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>
Уильям Шекспир	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной</p>	<p>Урок-дискуссия</p> <p>Урок- беседа</p> <p>Урок- лекция</p> <p>Урок- развитие речи</p>

	<p>Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.</p>	<p>литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p>Жан Батист Мольер</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Вальтер Скотт</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев,</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>



	<p>переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p>	<p>литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p>Античная лирика</p>	<p>Гораций. Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>
<p>Данте Алигьери Иоганн Вольфганг Гёте</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p>	<p>Урок-дискуссия Урок- беседа Урок- лекция Урок- развитие речи</p>

	<p>поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия).</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

6 класс

Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты <i>(в том числе для обучающихся с ОВЗ)</i>	Характеристика основных видов учебной деятельности	
			Класс	Обучающиеся с ОВЗ
Раздел 1. Введение 1ч.				
Художественное произведение. Содержание и форма	1ч	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков, работа в группах. составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков, работа с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания составление устного ответа на вопрос
Раздел 2. Устное народное творчество 3ч.				
Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1ч	Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства». Выразительное чтение песен.	Изучают малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительное чтение песен.
Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.	1ч	Понимать русское слово его эстетической функции. Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке».	Чтение статьи «Пословицы и поговорки». Объяснение различия пословицы и поговорки. Толкование прямого и переносного смысла загадок
Фольклорный праздник	1ч	Умение выразительно читать произведения устного народного творчества Понимание важности сохранения фольклорных традиций.	Выразительное чтение наизусть	Уметь пересказывать, используя фольклор

Раздел 3. Из древнерусской литературы 1ч.				
«Повесть временных лет» Сказание о белгородском киселе»	1ч	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов, составлять устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Выразительное чтение летописного сказания .	Изучают жанры древнерусской литературы. Учатся строить рассказ о герое, характеризовать его. Выразительное чтение летописного сказания
Раздел 4. Из русской литературы 18 в. 1ч				
Русская басня. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха» Развитие понятия об аллегории.	1ч	Уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль.	Анализ басни. Осуждение безделья, лени, хвастовства, узнать, что такое аллегория и мораль в басне. Определить особенности языка 18 века.	Анализ басни. Осуждение безделья, лени, хвастовства Поиск толкований терминов<,аллегория>.<<мораль>><<олицетворение>>
Раздел 5. Из русской литературы 19 в 50ч				
И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик»	2ч	Знать сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Характеристика героев басни. Выявление понятия об аллегории и морали.	Знать сведения о жизни баснописца и эпохи, уметь определять мораль, выразительно читать наизусть. Обсуждение иллюстраций учебника к басне.
И.А. Крылов «Осел и Соловей»	1ч		Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Характеристика героев басни. Выявление понятия об аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается	Выразительно читать наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите

			аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».	
Русские басни. (Конкурс чтения басни)	1 ч	Обобщение и систематизация знаний	Конкурс устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»	Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне.
А.С. Пушкин «Узник»	1 ч	Расширить знания о жизни и творчестве А.С. Пушкина, акцентировать внимание на выразительном чтении литературных текстов, ознакомить с понятием свободолюбивой тематики в литературе. Расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения Устные ответы на вопросы	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Выразительное чтение стихотворения Устные ответы на вопросы
А.С. Пушкин . Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	1 ч		Выразительное чтение стихотворения Устные ответы на вопросы Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».	Выразительное чтение стихотворения Устные ответы на вопросы Акцентировать внимание на новом жанре послания, его своеобразии и уместности
Тема и поэтическая идея стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1 ч		Выразительное чтение стихотворения Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа	Выразительное чтение стихотворения Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Ознакомить с понятием антитезы в тексте литературного произведения, уметь анализировать стихотворение по плану.

			<p>лирики.</p> <p>Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро»</p>	
Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха	2 ч	Знать о двусложных размерах стиха, уметь определять стихотворные размеры в стихотворении.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.</p> <p>Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров</p>	Уметь анализировать стихотворение по плану. Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров по шаблону.
А.С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров	1 ч	Знать сюжет и содержание повести, понимать роль иронии, антитезы в композиции повести. Понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя, роль эпизода в раскрытии замысла произведения, уметь характеризовать героев и их поступки	Знать содержание прочитанного произведения . Уметь воспринимать и анализировать текст, понимать причины конфликта между героями уметь характеризовать героев и их поступки	Знать содержание прочитанного произведения , давать характеристику герою.
Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1 ч	Знать сюжет и проблематику повести, понимать позицию автора и их отношение к героям, уметь анализировать тексты, писать небольшие сочинения – рассуждения	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа эпизода «Пожар в Кистенёвке».</p> <p>Устные высказывания по этому плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине.</p>	Выразительное чтение фрагментов повести. Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению, уметь характеризовать героев и их поступки
Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой	1 ч	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p> <p>Знать содержание повести. Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению, характеризовать героев и их поступки Создание иллюстраций к эпизодам романа</p>

			<p>героям романа. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</p>	
Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести Пушкина	1 ч		<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» Письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы Образ Владимира Дубровского. Уметь делать выводы и характеризовать героев и их поступки. Составление викторины по роману «Дубровский»</p>
«Дубровский»: композиция романа	1 ч		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Практическая работа. Определение роли композиции в романе Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда</p>
«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина	1 ч		<p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного</p>	<p>Написать отзыв о прочитанном произведении.</p>

			контрольного сочинения.	
Контрольная работа по произведении. А.С. Пушкина «Дубровский»	1 ч		Выполнение контрольной работы.	Выполнение теста
А.С. Пушкин «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1 ч	Знать сюжет и проблематику повести, понимать позицию автора и их отношение к героям, уметь анализировать тексты, писать небольшие сочинения – рассуждения. Знакомство с понятиями «Сюжет художественного произведения», «ирония», «композиция». Знать об истории создания и художественных особенностях «Повестей Белкина»	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях вестей Белкина» и материалов об истории создания «Повестей...» Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях вестей Белкина» и материалов об истории создания «Повестей...» Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы.
«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1 ч		Устные ответы на вопросы. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».	Знать содержание прочитанного произведения Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины
«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения)	1 ч		Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы Игровые виды деятельности: ответы на вопросы, викторины, решение кроссворда Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:



			<p>рассказчика и автора-повествователя в повестях.</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы, викторины, решение кроссворда</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?</p>	Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»	1 ч	<p>Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи»</p> <p>Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «аллитерация» и др.</p> <p>Понимать настроение стихотворений</p> <p>Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция»; понимать сюжет</p> <p>Выявлять художественно-значимые</p>	<p>Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация».</p>	Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» .Уметь выразительно читать стихотворение с учетом его смысла и чувств
Тема красоты и гармонии с миром в стих «Листок», «На севере диком...»	1 ч	<p>изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм, способов рифмовки</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Листок». (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок».</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Листок». (в том числе наизусть)..</p> <p>Устные ответы на вопросы</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворение с учетом его смысла и чувств</p>
Особенности выражения темы	1 ч		<p>Выразительное чтение баллады</p> <p>Устные ответы на вопросы (с ис-</p>	Уметь выразительно читать стихотворение с учетом его смысла и чувств

одинокства в стихотворениях Лермонтова «Утес», «Три пальмы».			пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др). Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов
Трёхсложные размеры стиха	2 ч	Знать определение понятий: «стопа», «дактиль», «анapest», «амфибрахий»	Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины.	Уметь анализировать стихотворение по плану. Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров по шаблону
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1 ч	Проверка знаний по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Выполнение контрольной работы.	Выполнение теста
И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1 ч	Знать сведения о жизни писателя, о начале его литературной деятельности, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг», развивать представление о портретной характеристике персонажей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы	Знать биографию писателя, уметь читать выразительно прозу, знать содержание произведения.

		Понимать отношение автора к природе, людям, гуманистический пафос произведения, сочувственное отношение к крестьянским детям	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.	
«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1 ч	Определять роль пейзажа в литературном произведении, понимать отношения автора к природе, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями Уметь составлять проект и выступать с сообщением на литературную тему	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Составление групповой характеристики героев. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».	Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Составление групповой характеристики героев. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».
Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1 ч		Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».  Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе.. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»	Выразительное чтение фрагментов рассказа . Устные ответы на Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».

И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1 ч		<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев охотника». Мастерство автора рассказов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1 Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?</p> <p>2 Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.</p>
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...	1 ч	<p>Знать сведения о жизни поэта, о начале его литературной деятельности, знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве</p> <p>Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений. Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений. Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...».</p>
Природа в стихотворения Ф.И. Тютчева», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	2 ч		<p>Выразительное чтение изученных ранее стихотворений. Выразительное чтение стихотворения.</p>	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения</p>
Жизнеутверждающее начало в стих А.А. Фета «Ель рукавом мне	1 ч	<p>Знать сведения о жизни поэта, о начале его литературной деятельности, знать особенности построения поэтического</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Выразительное чтение стихотворения (в том числе</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы</p>

тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	наизусть). Устные ответы на вопросы Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.	на вопросы Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения
Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1 ч	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта	Выразительное чтение стихотворения Устные ответы на вопросы Практическая работа. Определение видов рифм понятия о звукописи. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Лирика ( анализ)	1 ч	Знать особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях.
Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ	1 ч	Знать сведения о жизни писателя, о начале его литературной деятельности. Знакомство с основными мотивами лирики Некрасова. наблюдение над языком произведений поэта Понимание связи литературного произведения с эпохой его написания, выявление заложенных в нем	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности по- эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение стихотворений	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности по- эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. . Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования

		вневременных непреходящих нравственных ценностей и его современного звучания	поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».	
Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1 ч	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта Работа со словарём литературоведческих терминов.
Контрольная работа по произведениям поэтов 19 в	1 ч	Проверка знаний по теме «Литература XIX века» Знать основные этапы творчества писателей; уметь определять средства художественной выразительности	Выполнение контрольной работы.	Выполнение теста
Н.С. Лесков « Левша»: народ и власть	1 ч	Знать о жизни и творчестве Лескова, показать тесную, кровную связь писателя с русскими традициями Понимать и формулировать тему, идею произведения, уметь анализировать его.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказа(в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы Выявление особенностей жанра сказа. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной	Знать о жизни и творчестве Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа(в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Составление устной и письменной характеристики левши. Подготовка сообщений о героях сказа «Левша»

			характеристики левши Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша»	
« Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1 ч		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
Изображение лучших качеств русского народа в сказе Лескова	1 ч	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1 В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе«Левша»?	Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
Вн чтение Лесков «Человек на часах»	1 ч	Расширять кругозор, учить эмоциональному восприятию, литературных произведений	Выразительное чтение фрагментов рассказа Устные ответы на вопросы Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	Выразительное чтение фрагментов рассказа .Устные ответы на вопросы Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
А.П. Чехов. Литературный портрет. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация писателя.	1 ч	Расширить знания по биографии и творчеству Чехова, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог Знать содержание прочитанного произведения . Уметь охарактеризовывать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свое отношение к прочитанному произведению Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе Составление плана статьи. Сообщение о детстве и литературной деятельности). Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение неизвестных слов и определение их значения Устные ответы на вопросы Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого	Познакомиться с биографией писателя. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение неизвестных слов и определение их значения Устные ответы на вопросы Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.
Разоблачение	1		Работа со словарями и справочной	Знать содержание прочитанного произведения . Устные

лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	ч	литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.	ответы на вопросы. Составление викторины на знание текста рассказов.
Вн. Чтение Юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	1 ч		Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Игровые виды деятельности: решение кроссворда , викторина.	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Игровые виды деятельности: решение кроссворда , викторина.
Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, о начале его литературной деятельности . Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики Устный анализ стихотворений Полонского	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики Устный анализ стихотворений Полонского
Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, о начале его литературной деятельности . Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики Устный анализ стихотворений Баратынского	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения
А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, о начале его литературной деятельности. Знать, уметь и владеть навыками анализа	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения



		поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики Устный анализ стихотворений Толстого	
Романсы на стихи русских поэтов А.С. Пушкин «Зимний вечер», М.Ю. Лермонтов «Парус», Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег»	1 ч	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях, романсах, полотнох о родной природе.	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана. Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнох русских художников и романсах русских композиторов?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть
Раздел 6. Из русской литературы 20 в. 26 ч.				
А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1 ч	Знать о жизни и творчестве Куприна. Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Характеристика образов детей.
«Чудесный доктор» как рождественский	1 ч		Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и	Пересказ с помощью вопросов. Выявление черт рождественского рассказа. Письменный ответ на вопрос

рассказ			его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».	«Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».
Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1 ч	Знать о жизни и творчестве Грина. Усвоить понятия жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев, понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Знать содержание прочитанного произведения . Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия» Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».
Душевная чистота главных героев в повести Грина	1 ч		Устные ответы на вопросы. Составление плана(цитатного плана) сравнительной характеристики героев Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».	Устные ответы на вопросы. Составление плана(цитатного плана) сравнительной характеристики героев Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».
А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1 ч	Расширить знания по биографии и творчеству Платонова, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог Знать содержание прочитанного произведения . Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения формулировать идею, проблематику	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки Устные ответы на вопросы Характеристика героев сказки и их нравственная оценка.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки Устные ответы на вопросы Характеристика героев сказки и их нравственная оценка.
А.П. Платонов.	1		Выразительное чтение рассказов .	Выразительное чтение рассказов . Различные виды пересказов.

Рассказы « Цветок на земле» , « Корова»	ч	произведения, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные рассказы о героях.
К.М. Симонов «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, о начале его литературной деятельности . Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики Устный анализ стихотворений Симонова	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный анализ стихотворений Симонова
Д.С. Самойлов «Сороковые»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, о начале его литературной деятельности . Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики Устный анализ стихотворений Самойлова	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный анализ стихотворений Самойлова.
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1 ч	Знать своеобразие творчества В.П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя. Анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».

		Знать содержание прочитанного произведения. Уметь определять значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».	
«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1 ч		Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы . Различение образов рассказчика и автора-повествователя Работа со словарями и справочной литературой.	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы . Различение образов рассказчика и автора-повествователя Работа со словарями и справочной литературой.
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»( урок развития речи)	1 ч		Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик героев Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа,„Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка»	Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик героев. Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка». Составление плана.
Отражение трудностей военного времени в повести Распутина «Уроки французского»	1 ч	Знать о жизни и творчестве Распутина. Знать содержание прочитанного произведения. Научиться писать реферат, определять тему произведения Научиться видеть особенности изображения героев повести, давать характеристику героям. Научиться определять основные проблемы повести, выделять главные эпизоды в произведении..	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы
«Уроки	1		Устные ответы на вопросы	Научиться видеть особенности изображения героев повести,

французского»: стойкость главного героя	ч		Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».	давать характеристику героям.
В.Г. Распутин «Уроки французского»:учительница Лидия Михайловна	1 ч		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия«рассказ», понятий«сюжет», «герой-повествователь». Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя).	Пересказ фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия«рассказ», понятий«сюжет», «герой-повествователь».
Особенности героев-«чудиков» в рассказе В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик»	1 ч	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков, выполнять пересказ с творческим заданием  Научиться понимать смысл названия произведения, особенности авторской иронии, отношение автора к героям	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков
Вн. Чтение Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в	1 ч		Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы  Различные виды пересказов.	Знать содержание прочитанного произведения . Уметь воспринимать и анализировать текст

рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»				
Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1 ч	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.	Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки
Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1 ч		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Развитие понятия о юморе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе.	Развитие понятия о юморе. Работа со словарём литературоведческих терминов Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда
Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. А. Искандера.	1 ч	Понимать смысл названия произведения, отношение автора к героям, главную идею рассказа об очистительной роли смеха.	Написание сочинения	Написание сочинения
Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихи	1 ч	Знать сведения о жизни поэта. Уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Рубцова. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Рубцова. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)

		заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	использованием цитирования) Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	
А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Есенина. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Есенина. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
А.А. Ахматова « Перед весной бывают дни такие»	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Ахматовой.. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)

		заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	использованием цитирования) Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	
Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19-20 в о родине и о родной природе	1 ч	Проверка знаний по теме «Литература 19-20 века» Знать основные этапы творчества поэтов; уметь определять средства художественной выразительности, анализировать стихи.	Написание сочинения	Письменный анализ стихотворения по выбору.
Раздел 7. Из литературы народов России 2 ч.				
Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1 ч	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов, понимать патриотический пафос стихотворений. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов, понимать патриотический пафос стихотворений	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы
К. Кулиев. Стихи	1 ч		Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы.
Раздел 8. Зарубежная литература 17 ч.				



<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции»</p>	<p>1 ч</p>	<p>Углубить знания по античной литературе, мифологии, религии. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение Устные ответы на вопросы Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение Устные ответы на вопросы Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>
<p>Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя.</p>	<p>1 ч</p>		<p>Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки».</p>	<p>Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы Устная и письменная характеристика героев мифов.</p>
<p>Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)</p>	<p>1 ч</p>		<p>Выразительное чтение и пересказы мифов. Устные ответы на вопросы Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ мифов. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям).</p>	<p>Выразительное чтение и пересказы мифов. Устные ответы на вопросы Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ мифов.</p>
<p>Геродот «Легенда об Арионе»</p>	<p>1 ч</p>	<p>Знать сведения о жизни поэта, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности</p>	<p>Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение легенды об</p>	<p>Выразительное чтение легенды об Арионе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.</p>

		Понимать величие образа Ариона, представление древних о спасительной силе искусств.	Арионе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.	
Гомер. Слово о Гомере «Илиада» как героическая и эпическая поэма	1 ч	Знать сведения о жизни поэта, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности Научиться отвечать на вопросы с использованием цитирования)	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы
Гомер. «Одиссея» как героическая и эпическая поэма	1 ч		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов» Обсуждение иллюстраций учебника. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов» Обсуждение иллюстраций учебника. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».
М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1 ч	Знать сведения о жизни писателя, о начале его литературной деятельности. Формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума. Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы Составление плана характеристики Дон Кихота
«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1 ч		Выразительное чтение фрагментов Различные виды пересказов. Устные ответы на Понятие о пародии. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение фрагментов Различные виды пересказов. Устные ответы на Понятие о пародии. Работа со словарём литературоведческих терминов

			Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».	
«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1 ч		Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. Практическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» Составление вопросов для викторины	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. Составление вопросов для викторины
«Дон Кихот»: « вечные образы» в искусстве.	1 ч		Устные ответы на вопросы Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».	Устные ответы на вопросы Викторина на лучшее знание текста романа.
Ф. Шиллер Баллада «Перчатка» : проблемы благородства, достоинства и чести.	1 ч	Знать сведения о жизни и творчестве Шиллера, особенности жанра баллады, понимать суть конфликта самовлюбленности неоправданной жестокости с благородством	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады Понятие о рыцарской балладе. Устные ответы на вопросы Работасо словарём литературоведческих терминов. Подготовка выразительно-го чтения баллады .	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады Понятие о рыцарской балладе. Устные ответы на вопросы Работасо словарём литературоведческих терминов. Подготовка выразительно-го чтения баллады
П. Мериме. Новелла «Магтео Фальконе»: природа и цивилизация	1 ч	Знать сведения о жизни и творчестве Мериме, сюжет и содержание новеллы, понимать суть конфликта, научиться выразительно читать текст	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы ( Работа со словарём литературоведческих терминов Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».	Знать сведения о жизни и творчестве Мериме, сюжет и содержание новеллы, понимать суть конфликта, научиться выразительно читать текст

«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1 ч		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.	Знать сведения о жизни и творчестве Мериме, сюжет и содержание новеллы, понимать суть конфликта, научиться выразительно читать текст
А.де Сент- Экзюпери «маленький принц» : дети и взрослые	1 ч	Знать сведения о жизни писателя, о начале его литературной деятельности. Составлять словесный портрет героев, оценивать и анализировать поступки героев, понимать позицию автора и его отношение героев	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
А.де Сент- Экзюпери «маленький принц»как философская сказка-пригча	1 ч		Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов
« Маленький принц» : вечные истины в сказке	1 ч		Выразительное чтение фрагментов сказки Устные ответы на вопросы. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Выразительное чтение фрагментов сказки Устные ответы на вопросы. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
Итоговый тест	1 ч	Выявление уровня литературного развития уч-ся	Выполнение тестовых заданий	Выполнение тестовых заданий
Раздел 9. Обобщение 1ч.				
Итоговый урок-праздник. Задания для летнего чтения.		Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины

7 класс

Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты <i>(в том числе для обучающихся с ОВЗ)</i>	Характеристика основных видов учебной деятельности	
			Класс	Обучающиеся с ОВЗ
Раздел 1. Введение 1 ч				
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1ч	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; умение пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.	Понимать образную природу словесного искусства, уметь строить рассказ о писателе, о героях, проявлять интерес к чтению как одному из способов повышения духовной культуры.
Раздел 2. Устное народное творчество 6 ч				
Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в	1ч		Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять	Уметь определять жанр предания, понимать художественный текст и пересказывать его, проявлять уважение к труду писателя.

преданиях		Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме Научиться определять жанровое своеобразие произведений Понимать жанровые особенности пословиц и поговорок; умение объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.	особенности жанра предания.	
Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в ней.	1ч		Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	.Знать признаки былины как жанра героического эпоса, уметь анализировать художественный текст былины, эмоционально его воспринимать, выразительно читать.
Внеклассное чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1ч		Умение воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) Отмечать своеобразие и поэтичность былины «Садко», готовить мини –сообщение о былинах новгородского цикла, характеризовать героев былины	Уметь найти признаки былины как особого жанра фольклора, находить характерные для былины художественные приемы, составлять план к былине, пересказывать фрагменты былины. Отмечать своеобразие и поэтичность былины «Садко», характеризовать героев былины.
" Калевала" - карело-финский мифологический эпос	1ч		Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Понятие о мифологическом эпосе Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса.
" Песнь о Роланде"	1ч		Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической героической песни и её прозаического пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической героической песни и её прозаического пересказа.
Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка.	1ч		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера . Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц . Объяснение смысловой роли эпитетов,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера . Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.

			метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.	
Раздел 3. Из древнерусской литературы 2ч				
Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха» .	1ч	Знать понятия «жанр летописи» и «поучение», понимать смысл поучения Владимира Мономаха; умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе Умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.. Поиск в тексте незнакомых слов и ' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.. Поиск в тексте незнакомых слов и ' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы
«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1ч		Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.. Поиск в тексте незнакомых слов и ' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.. Поиск в тексте незнакомых слов и ' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы
Раздел 4. Из русской литературы 18 в 2 ч.				
Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1ч	Знать сведения о Ломоносове как поэте и ученом, отмечать его роль в развитии русской литературы, знать понятие «ода» .Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность,	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Нахождение незнакомых слов и определение их значений

		торжественность, использование ораторских приемов)	русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека	
Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	1ч	Знать основные сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина ,понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос.
Раздел 5. Из русской литературы 19 в 27 ч				
А. С. Пушкин. "Полтава "	1ч	Знать основные сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, об исторической основе изучаемого произведения, уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выразительно читать стихотворение, в том числе – наизусть. Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина(в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина(в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия».
Слово об А.С. Пушкине. Поэма «Медный всадник»	1ч	Уметь воспринимать и анализировать драматический стихотворный текст, характеризовать героя, определять его роль в произведении, понимать содержание, границы темы и структуру домашнего сочинения. Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Практическая работа. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть



		уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»	
А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1ч		Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.
Развитие речи. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1ч		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос
Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1ч		Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Практическая работа.

			Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?».	Составление плана характеристики Самсона Вырина.
Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1ч		Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора – повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ эпизодов « Самсон Вырин у Минского» и « Дуня на могиле отца».	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора – повествователя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ эпизодов « Самсон Вырин у Минского» и « Дуня на могиле отца».
Слово о М.Ю. Лермонтове. Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива». Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворении «Молитва»	1ч	Знать основные сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва»	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть).Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)..	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта .
М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1ч	воспринимать и анализировать поэтический текст. Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; умение составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» Проект. Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в книжной графике»	Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича
Нравственный поединок героев поэмы.	1ч		Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Выявление элементов сюжета	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).. Работа со словарём литературоведческих терминов.

			<p>поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Практическая работа. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1 Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?</p> <p>2 Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p> <p>3 Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1 Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?</p>
Слово о Н.В. Гоголе . Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1ч	<p>Рассказывать о творчестве Гоголя, понимать роль исторического фона в повествовании; умение сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.</p> <p>Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. Умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения).</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь».</p> <p>Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление элементов сюжета и композиции повести.</p> <p>Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p> <p>Самостоятельная работа, письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь».</p> <p>Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная характеристика Тараса Бульбы. Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе</p>
Смысл противопоставления Остапа Андрия. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.	1ч	<p>наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения).</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.</p> <p>Устное и письменное высказывание по плану.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой».</p>

			«литературный герой». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»	Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.
РР выразительное чтение отрывка из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1ч		Выразительное чтение произведения (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы Различные виды пересказов.	Знать содержание прочитанного произведения . Уметь воспринимать и анализировать текст
И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» .	1ч	Знать сведения о Тургеневе, историю появления сборника «Записки охотника», умение определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе; умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев)	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев)
Рассказ И.С. Тургенева " Бирюк". анализ рассказа.	1ч		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана изображения картин природы. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). Самостоятельная работа.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана изображения картин природы. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. чтение и анализ стихотворений.	1ч		Выразительное чтение стихотворений в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). . Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного	Выразительное чтение стихотворений в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). . Выявление нравственного идеала писателя. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.

			чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.	
Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1ч	Знать основные сведения о Некрасове, умение определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские женщины» Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы.. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские женщины» Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы.. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).. Устная и письменная характеристика героини
Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1ч	Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).
А.К. Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин"	1ч	Умение анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?».	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад.

М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1ч	Умение составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, Самостоятельная работа. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, Самостоятельная работа. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1ч	Понимать идейно-тематическое содержание сказки; умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке, дать объяснение понятия «гротеск».	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.). Устная и письменная характеристика героев.
Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	1ч	Знать сведения о Толстом. Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье  Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».
Главный герой повести	1ч	характера (постоянное внутреннее	Различные виды пересказов. Устный или письменный	Различные виды пересказов. Устный или

Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир		движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя. Подготовка к литературному рингу или тестированию	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя.
Урок контроля. Проблемы и герои произведений писателей 19 в.	1ч	Проверка знаний по теме «Проблемы и герои произведений писателей 19 в» Знать основные этапы творчества писателей; уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы ..	Выполнение теста	Выполнение теста
А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1ч	Знать сведения о Чехове, понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. Понимать идейно-тематическую направленность произведения; умение анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев.
Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» и др.	2ч	Знать сведения о Чехове, понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. Понимать идейно-тематическую направленность произведения; умение анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев,	Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Составление плана	Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира».

		комический эффект рассказа. Умение видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.	сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.	
" Край ты мой, родимый край..." ( ОБЗОР)	1ч	Умение анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения
Раздел 6. Из русской литературы 20 в 24 ч				
И.А. Бунин. " Цифры".	1ч	Знать сведения о Бунине, понимать тему и идею произведения, его проблематику Умение составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев.. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев.. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».
И.А. Бунин. " Лапти".	1ч	Умение выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам. <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». <i>Самостоятельная работа.</i> Анализ одного из	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя.



			стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос.	
М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Тёмные стороны жизни.	1ч	Знать биографию писателя, умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1ч	художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий. Умение видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Умение оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев эпизода. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций
«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1ч		Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.

			Данко. Устная характеристика Данко. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Данко.	
Л. Андреев. "Кусака"	1ч	Знать основные биографические сведения о писателе, умение сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный письменный пересказ «История Кусаки».	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев рассказа.
В.В. Маяковский "Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Роль поэзии в жизни человека и общества	1ч	Знать сведения о жизни и творчестве поэта. Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; умение выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; умение видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать;	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.
В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям" Два взгляда на мир.	1ч	определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфической стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно

			значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».	выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.)
А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	2ч	Знать основные биографические сведения о писателе. Умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». <i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».
Внеклассное чтение. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1ч	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному контрольному сочинению	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)».
Развитие речи. Классное контрольное сочинение	1ч	Умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?
Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» Развитие представлений о сравнении и метафоре	1ч	Знать биографические сведения о поэте, умение выразительно читать стихотворения патристической направленности, анализировать	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение

		стихотворения как лирические произведения, уметь определять своеобразие изобразительных средств языка, лирического героя.	том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.	стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».
А.Т.Твардовский. стихи.	1ч	Знать сведения о поэте. Умение выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
На дорогах войны. Стихи о Войне	1ч	Объяснять особенности лирических произведений о Великой Отечественной войне, уметь выразительно читать стихи, знать понятие «жанр интервью», уметь составлять вопросы для интервью, выразительно читать стихи наизусть	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск

			<p>деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне.</p>	<p>примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне.</p>
<p>Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».</p> <p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.</p>	1ч	<p>Знать биографические сведения о писателе, уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.</p>
<p>Е.И. Носов «Кукла».</p> <p>«Живое пламя»</p> <p>Нравственные проблемы рассказа.</p>	2ч	<p>Знать биографические сведения о писателе, умение анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Нравственная оценка событий и героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?</p>

			2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)	
Ю.П. Казаков. " Тихое утро"	1ч	Знать биографические сведения о писателе , понимать нравственную проблематику рассказа; умение давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев.
Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1ч	Знать сведения о Д.С. Лихачеве, дать определения понятием «публицистика», «мемуары», умение выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем спорим...». <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем спорим...».
Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	1ч	Знать биографические сведения о писателе , умение видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление

			<p>рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко</p>	<p>элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.</p>
<p>«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.</p>	1ч	<p>Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.</p>	<p>Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова«Первый снег»).</li> <li>2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»).</li> </ol> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>	<p>Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).</p> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>
<p>Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский, И. Гофф,</p>	1ч	<p>Знать слова изученных песен, сведения об их авторах, уметь выразительно читать (наизусть) и анализировать</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>

Б. Окуджава		лирические произведения, определять роль изобразительных средств.	актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню.	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню.
Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1ч	Знать биографические сведения о писателе, понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.
Раздел 7 Из зарубежной литературы 6 ч.				
Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1ч	Знать сведения о поэте. Умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины.
Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и	1ч	Знать сведения о поэте, умение анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с



творчество гениального поэта.		интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?».	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
Японские хокку	1ч	Знать особенности жанра хокку, понимать их символическое значение. Показывать уровень полученных знаний и умений интерпретировать прочитанные произведения.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку.
0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1ч	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». <i>Самостоятельная работа.</i> Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.
Рей Брэдбери «Каникулы»	1ч	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о

		<p>опасности на Земле. Умение объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.</p>	<p>чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной литературы</p>	<p>писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>
<p>Итоговый урок. Тестирование. Задание на лето.</p>	1ч	<p>Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Освоение общемирового культурного наследия</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»</p>

8 класс

Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (в том числе для обучающихся с ОВЗ)	Характеристика основных видов учебной деятельности	
			Класс	Обучающиеся с ОВЗ
Раздел 1. Введение 1ч				
Русская литература и история.	1ч	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.

			пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».	
Раздел 2 Устное народное творчество 2ч				
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1ч	Знать особенности русской народной песни. Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки».	Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка».
Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1ч	Знать особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.

			<p>Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p>	<p>Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p>
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч).				
«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1ч	<p>Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само пожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести</p>	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка</p>	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы»</p> <p>Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. .</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.</p>

			пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1ч	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?».	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“».
Раздел 4 Из русской литературы 18 века 3 ч				
Д. И. Фонвизин. «Недоросль» : социальная и нравственная	1ч	Знать краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.

проблематика комедии.		гражданина. «Говорящие» фамилии и имена	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Не доросль».</p> <p>Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим»</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p>
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1ч	Познакомиться с понятием о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Речевые характеристики главных героев как средство создания комического</p>
Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка	1ч	Умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом	Повторение основных литературоведческих понятий,	Повторение основных литературоведческих понятий,

<p>к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>)</p>		<p>(рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения</p>	<p>связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p>	<p>связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p>
<p>Раздел 5 Из литературы 19 века 36 ч</p>				
<p>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</p>	<p>1ч</p>	<p>Знать краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегории.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни.. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. <i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?».</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни.. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения</p>
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение</p>	<p>1ч</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение</p>



		казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.	думы (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.	думы (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1ч	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный»	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения.. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва».
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1ч	Знать историю создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.

			<p>к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»</p>	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p>
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</p>	1ч	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.</p> <p>Пётр Гринёв: жизненный путь героя,</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Анализ эпизода «Первая встреча</p>	<p>Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.</p>

		формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа	
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1ч		Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика. «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1ч	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	Различные виды пересказов. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва	Различные виды пересказов. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».
А. С. Пушкин.	1ч	Пугачёв и народное восстание в	Формулирование вопросов по тексту	Формулирование вопросов по тексту

<p>«Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</p>		<p>историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.</p>	<p>произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p>	<p>произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p>	<p>1ч</p>	<p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю</p>	<p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы»</p>	<p>Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p>

<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи)</p>	<p>1ч</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</p>
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</p>	<p>1ч</p>	<p><i>Понимать</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их, знать мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабри-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p>
<p>А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения,</p>	<p>1ч</p>	<p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный</p>

<p>посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения</i>).</p>		<p>определять их «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта</p>	<p>или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см.практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина</p>	<p>или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см.практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>
<p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</p>	<p>1ч</p>	<p>Вырабатывать умение анализировать текст, синтезировать полученную информацию Уметь использовать изученную терминологию</p>	<p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p>	<p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</p>	<p>1ч</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p>

			пространства, романтического героя). Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»	
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1ч	Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме	Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1ч	Знать особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». <i>Проекты.</i> Составление электронного	. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

			альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».	
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» ( <i>урок развития речи</i> )	1ч	Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1ч	Знать краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии.	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с



		изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»	использованием цитирования). Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1ч	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.
Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1ч	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.

			<p>эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?</li> <li>2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</li> <li>3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</li> </ol>	
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</p>	1ч	<p>Знать особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок»</p>	<p>Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?».</p>

Н. В. Гоголь. «Ревизор» ( <i>урок развития речи</i> )	1ч	Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины?
Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1ч	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	Выразительное чтение повести. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»	Выразительное чтение повести. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».
Н. В. Гоголь. «Шинель»	1ч	Научиться определять роль фантастики в	Восприятие художественной	Восприятие художественной

как «петербургский текст». Мечта и реальность в		произведении. Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов.
Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы»	Выполнение тестовых заданий.
И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рас сказе <i>урок внеклассного чтения</i>	1ч	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере;	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С.

		продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы».
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия..</i>  <i>Понимать</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям  <i>Уметь</i> : выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1ч		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум

			«Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?».	«Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?».
Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1ч	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.
Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1ч	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных

			Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?».	проблемах рассказа.
Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе.	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Знать</i> основные литературоведческие и нравственные понятия. <i>Понимать</i> гуманистическое звучание повести. <i>Уметь</i> составлять портрет героя, используя цитаты и план	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1ч		Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»

			<p>основной композиционный приём в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	
<p>Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого</p>	1ч	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Контрольное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)</li> <li>2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?</li> <li>3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)</li> </ol>	<p>Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи</i>)</p>	1ч	<p><i>Знать</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст <i>Знать</i>: сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. <i>Уметь</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p>



		выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.	
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». <i>Понимать</i> : нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> : строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».
А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	1ч	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О	Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ	Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ

		любви»	о герое произведения, литературная викторина. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?».	о герое произведения, литературная викторина.
Из русской литературы 20 в (20ч)				
И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». <i>Понимать</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. <i>Уметь</i> анализировать текст	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Устная и письменная характеристика героев рассказа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума«Читаем, думаем, спорим...».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Устная и письменная характеристика героев рассказа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума«Читаем, думаем, спорим...».
А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна ; сюжет и содержание рассказа Уметь анализировать художественный текст, формулировать тему, идею рассказа.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

			литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя.	
Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Выполнение тестовых заданий
А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия». <i>Понимать</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».	Чтение статьи учебника «Александр Александрович Блок». Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. <i>Уметь</i> определять языковые и композиционные особенности поэмы	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».

			фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»	
Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина ( <i>урок развития речи</i> ).	1ч	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе»
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1ч	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».
М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1ч	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“»	Чтение статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“»

			<p>рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне».</p>	
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1ч	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».
Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)	1ч	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	Выразительное чтение рассказов. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы « Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?».	Выразительное чтение рассказов. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы « Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?».
М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения ).	1ч	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и	1ч	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте

война.		<p>поэмы «Василий Тёркин». <i>Понимать</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя</p> <p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>	<p>и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы</p>
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1ч		<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p>
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1ч	<p>Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

			<p>позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p>	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1ч	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен.</p> <p>Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен.</p> <p>Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p>
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа	2ч	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения. Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов</p>
Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1ч	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной</p>

			функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.	функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.
Поэты русского зарубежья о родине.	1ч	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».
Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1ч	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).
Из зарубежной литературы (3ч)				
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1ч	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и



			письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Выразительное чтение сонетов.	письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Выразительное чтение сонетов.
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1ч	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.
В. Скотт. «Айвенго»	1ч	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года	1ч	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический

			ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето	ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9 класс

Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты <i>(в том числе для обучающихся с ОВЗ)</i>	Характеристика основных видов учебной деятельности	
			Класс	Обучающиеся с ОВЗ
Раздел 1. Введение (1 ч)				
Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.
Раздел 2. Из древнерусской литературы (3 ч)				
Литература Древней Руси (с повторением)	1	Знать жанры литературы Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание,	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение	Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа,

<p>ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший Памятник древнерусской литературы.</p>		<p>историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации</p>	<p>фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>словарная работа</p>
<p>Центральные образы «Слова...».</p>	<p>1</p>	<p>Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы</p>	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора»</p>	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Письменный ответ на вопрос: Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?</p>
<p>Основная идея и поэтика «Слова...».</p>	<p>1</p>	<p>Знать жанр и композицию произведения., художественное своеобразие. «Слова». Уметь формулировать идею произведения., уметь характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения</p>	<p>Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем,</p>	<p>Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Домашняя работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

			<p>думаем, спорим...»).</p> <p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</li> <li>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</li> <li>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</li> <li>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</li> </ol>	
Раздел 3. Из русской литературы XVIII века (8 ч).				
Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Знать классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания	<p>Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века».</p> <p>Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?»</p>	Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века».
М. В. Ломоносов: жизнь и творчество «Вечернее размышление о	1	Знать краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В.	Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы

Божием величестве при случае великого северного сияния».		размышление...» и худ.-е своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь	Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Знать прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, композиции. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устаревшие слова	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?
Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Знать жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям»	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения оды «Властителям и судиям».

			Державине).	
Г. Р. Державин. «Памятник».	1	Знать тему поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» (авторскую позицию), лирического героя Державина, новаторство поэта	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	Знать о поэте и о его творчестве.	Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Знать краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составление плана характеристики героев повести.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составление плана характеристики героев повести.
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Знать «Бедную Лизу» как произведение сентиментализма, образы Лизы и Эрата, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Практическая работа. Составление	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Практическая работа. Составление

			таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине)	таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?».
Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	«Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени».	Выразительное чтение стихотворения. Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».	Выразительное чтение стихотворения. Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».
Контрольное сочинение (урок развития речи 1)	1	Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	.Письменный ответ на проблемный вопрос «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Раздел 4. Из русской литературы XIX века (54 ч).				
Русские поэты первой половина XIX века	1	Знать общую характеристику русской литературы данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания.	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах

			русских поэтов начала XIX века	русских поэтов начала XIX века
В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	Знать краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стихотворениях, лирический герой в стихот-и., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотворений (частично)	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».	Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море».
В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1		Выразительное чтение стихотворения. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	Выразительное чтение стихотворения. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.
В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	Выразительное чтение баллады. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Выразительное чтение баллады. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1		Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады	



			<p>Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? 2. В чём особенности баллады «Светлана» как романтического произведения?</p>	
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	1	<p>Знать краткие сведения о жизни писателя: многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Знать сюжет комедии, персонажей.</p> <p>Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.</p> <p>Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии..</p>	<p>План лекции. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии..</p>
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	<p>Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Характеристика героев</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p>

		фамусовского общества.	комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».	
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Практическая работа. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии.	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Практическая работа. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого».
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова  Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов Уметь составлять тезисный план.	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».	Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Ответы на вопросы и задания учебника.
А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1		Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение	1	Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

			<p>разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>	
Контрольная работа за первую четверть	1	Проверка знаний по пройденному материалу.	<p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.</p>	Тестирование по произведениям
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1		<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина.</p>
А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина; объясняет понятие «универсальность дарования», используя при этом как новые знания, так и сведения, полученные в предыдущих	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека</p>
А. С. Пушкин. Любовь	1		Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение стихотворений

<p>как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p>		<p>классах; раскрывает значение творчества Пушкина для развития русской и мировой литературы; называет ведущие темы и мотивы лирики поэта; знает основные мотивы лирики; читает наизусть стихотворения; анализирует их, используя определения «философская», «любовная», «гражданская», «пейзажная» лирика; комментирует произведения, передавая свое впечатление от прочитанного; называет средства художественной речи; объясняет смысл понятия «лирический герой»; пишет (по выбору учителя) реферат, научную (творческую) работу, сочинение на одну из предложенных тем; понимает универсальность тематики и общечеловеческое значение произведений; анализируя тексты, обращает внимание на современность их звучания;</p>	<p>(в том числе наизусть). Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике.</p>	<p>(в том числе наизусть). Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике.</p>
<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</p>	<p>1</p>		<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). . Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). . Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>
<p>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</p>	<p>1</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:</p>	<p>1</p>		<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных</p>

самооценка творчества в стихотворении.			комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.
Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	Проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?	Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Знать текст романа «Евгений Онегин»; выразительно читает и комментирует	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i> .	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1	отдельные его фрагменты; называет тему, идею, ведущие мотивы, особенности	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими

		развития сюжета; определяет место романа в истории мировой литературы; характеризует героев, рассказывая об	принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	1	особом типе героя, созданном Пушкиным (Евгений Онегин); об особенностях национального женского характера (Татьяна Ларина); комментирует отношение автора к основным его персонажам; рассуждает о совершенстве формы романа; знает определение «онегинской строфы», основные положения статей В. Белинского, посвященных «Евгению Онегину»; готовится к написанию	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги
	1		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах Евгений Онегин»: (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1	творческой работы по произведениям А. Пушкина; сравнивает образы Онегина и Татьяны с их интерпретациями в других видах искусств; обобщает свои	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	знания и впечатления о творчестве А. Пушкина;	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1		Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях

			художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> . Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах	художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	1	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, основные мотивы его лирики	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.
Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.
М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались	1		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»			Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова.	Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова.
М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя
М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	Проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.
Контрольная работа за вторую четверть	1	Проверка знаний по пройденному материалу.	Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.	Выполнение тестов
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов



«Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина		второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа
М.Ю. Лермонтов.	1	Уметь анализировать прозаические и	Составление плана ответа на	Составление плана ответа на

«Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос		поэтические произведения	проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	Знать сведения о жизни и творчестве Данте Алигьери. Уметь анализировать поэтические произведения	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, особенности жанра поэмы.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.
Н.В. Гоголь. «Мёртвые	1	Знать приемы сатирического	Выразительное чтение. Устный или	Выразительное чтение. Устный или

души»: образ города		изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатира.	письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатира.
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой.	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой.
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм.	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм.
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение или : письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	1	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	Знать сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального

		эпизоды прозаического произведения.	содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	содержания произведения. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы.	Выразительное чтение. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы.
А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».  Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ.	Выразительное чтение по ролям.. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-изобразительные средства в тексте.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
И.А. Бунин. «Тёмные	1		Выявление характерных для рассказов	Выявление характерных для рассказов

аллеи»: мастерство писателя в рассказе			писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия деталь, психологизм	писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе
Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение.
А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Знать сведения о жизни и творчестве А.А. Блока Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.
С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	Знать сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина . Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение.
С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не	1	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.

жалю, не зову, не плачу...» Стихи о любви				
С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта
В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1	Знать сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1		Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки	Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки
Контрольная работа за третью четверть	2	Проверка знаний по пройденному материалу.	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для	Выполнение теста

			составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.	
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	Знать сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	Знать сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i> , <i>художественная условность</i> , <i>фантастика</i> , сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с понятиями <i>гротеск</i> , <i>художественная условность</i> , <i>фантастика</i> , сатира.
М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,»	1		Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. <b>Практическая работа.</b> Выявление художественно значимых	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i> . Письменный анализ одного из стихотворений по плану.

		Знать особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.	изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений	
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки.</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки.</i>
А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1	Познакомиться с биографией и поэзией Ахматовой. Познакомить с основными мотивами и образами лирики Ахматовой.. Проанализировать стихи	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.
А.А. Ахматова Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», « <i>Ветер войны</i> »	1		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.
Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»	1	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном



			диалоге.	диалоге.
Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1	Философская глубина обобщений поэта. Практическая работа. Выявление художественно мыслителя.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.
М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Познакомиться с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения произведений. Познакомить с главными героями.	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика	1		Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.
Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,	1		Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние	1	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

строчки», «Урожай», «О сущем» и другие		радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .
Контрольная работа за 4 четверть	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана по шаблону и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса.	Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование	Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование

		Разновидности русского романа	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе
Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1		Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей
У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	1	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	1		Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.
И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
И.В. Гёте. «Фауст»:	1		Выразительное чтение.	Выразительное чтение.

идейный смысл трагедии (обзор)			Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i>	Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i>
Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.