

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования
Самарской области ГБОУ СОШ пос.Кировский

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
Медяшкина Н.С.
Протокол №1
от «18»08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

ответственный за УР
Кирсанова Е.А.
Приказ № 25/4-од
от «18»08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора школы
Борисова Л.Р.
Приказ № 25/4-од
от «18»08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

п. Кировский, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 1,2 классов составлена на основе следующих нормативных правовых актов:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом

Минпросвещения РФ от 22.03.2021 №115;

ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от

31.05.2021 №286(далее- ФГОС НОО); Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Веселые нотки» Одобрена

решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов внеурочной деятельности

ГБОУ СОШ пос.Кировский, разрабатываемых по ФГОС НОО на 2025-2026

учебный год;

Программа воспитания ГБОУ СОШ пос.Кировский .

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Занятия пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Веселые нотки» являются органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Веселые нотки» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 1,2 классов.

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч. в каждом классе 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Цели и задачи программы определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО,

Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением. Главная

цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе

регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укреплении здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия проводятся: по 1 учебному часу 1 раз в неделю. В первом классе количество учебных часов в год – 33, во втором-34.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Веселые нотки» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания- впеваания каждой интонации». Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-ритмические упражнения;
- занятия по музыкальной грамоте;
- дыхательная гимнастика.

Содержание внеурочных занятий по курсу «Веселые нотки » вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа
«Музыкальная грамота»

«Музыка в жизни человека»

«Народная музыка России»

«Музыка народов мира»

«Духовная музыка»

«Классическая музыка»

«Русская классическая музыка»

«Музыка театра и кино»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету

«Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности. Возможен и другой вариант тематического сочетания урочной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях по вокалу.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием.
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Пение — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбика и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детей. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.	раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и

		традиционным праздникам. На выбор или факультативно: Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.
--	--	--

Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детей	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детей	
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детей	
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детей.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя

1. Работу над певческой установкой правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно- тематическом плане — свободные.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить следующие достижения личностных результатов:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Освоение программы внеурочной деятельности «Веселые нотки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 класс

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости взаимопомощи творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к

самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в

том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Личностные результаты 2 класс

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 класс

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психоэмоциональную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Веселые нотки» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия: —выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; — устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; —сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; —обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; —выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия: —следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; — использовать вопросы как инструмент познания; — формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; —составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; —проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; —самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией: —применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; —понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; — использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; —выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; —оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; —различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; —самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Метапредметные результаты 2 класс

=-овладение способами решения поискового и творческого характера;

-культурно - познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Веселые нотки» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен

«соборности». Данные условия определяют уникальный вклад совместного пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация: —воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; —передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; —осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; — эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; —распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение: —воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; — выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; — понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; —вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; — публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество): —развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; —понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; —принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; —уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; —оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В пении, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Веселые нотки» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация: —ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по

самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; —планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; —выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; — самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; —делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия): —владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; —давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; —предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; —объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект: —чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; —развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения публичного выступления; —выявлять и анализировать причины эмоций; —понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

3.4. Принятие себя и других: —уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; —признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; —принимать себя и других, не осуждая; —проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий пением школьники научатся: —исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; —понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и вокального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; —петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные; —исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки; —владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; —петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; —ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); —выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах

результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

1 класс

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одногоголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с

сопровождением; 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, окончание пения), стремиться к одновременному входу и одновременному окончанию фразы;

2 класс

1) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

2) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

3) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

4) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

5) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

6) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

7) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.)

8) иметь опыт выступления с ансамблем в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Виды деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков.	Библиотека ресурса «Инфоурок» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
2	Музыка рождается из тишины	1	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа» https://ulmeria.ru/ru/city
3	Ритм	1	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами.	Библиотека классической музыки https://www.classic-music.ru/ Библиотека ресурса «Инфоурок»
4	Петь приятно и удобно!	1	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
5	Песня - звучащее слово	4	Разучивание песен, народных попевок.	https://www.culture.ru/materials/159480/oper-y-skazki-russkikh-kompozitorov

6	Хор- созвучие голосов	3	Освоение упражнений,направленных на формирование мягкого естественного звучания	П.И.Чайковский http://www.tchaikov.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=BcPY0S_Zog7Y запись концерта
7	Мы играем и поем	2	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,детских стихов. Освоение элементов танца.	Библиотека ресурса «Инфоурок» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
8	Будем петь по нотам	1	Элементы нотной грамоты.	Учим ноты http://as-sol.net/index/muzykalnye_prilozhenija/0-16
9	Скоро, скоро Новый год	4	Выразительность исполнения. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>pp legato</i> .	Классическая музыка https://classic-online.ru/
10	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
11	Мой диапазон	1	Определение сформировавшегося на данный момент Диапазона.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
12	Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа» https://ulmeria.ru/ru/city
13	Хоровая мастерская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Библиотека ресурса «Инфоурок»
14	Праздник бабушек и мам	2	Понятия темпа,регистра, динамики.Напевное движение мелодии.	Классическая музыка https://classic-online.ru/
15	Песня, танец, марш	4	Понятие жанра.	Библиотека ресурса«Российская электронная школа» https://ulmeria.ru/ru/city

16	Песня в подарок	3	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	Классическая музыка https://classic- online.ru/
Итого		33		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№п /п	Наименован ие разделов и тем	Кол- во час ов	Дата изуче ния	Виды деятельности	Электронные образовательные ресурсы
	Летние впечатления . 1 час				
1	Мое музыкальное лето	1		Организационное занятие. Обсуждение музыкальных летних впечатлений.	Библиотека ресурса «Инфоурок» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
	Народна я музыка, музыкальные обряды и обычаи . 7 часов				
2	Музыкальный фольклор	1		Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера. Овладение способами решения поискового и творческого характера.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа» https://ulmeria.ru/ru/city
3	Народные игры	1			
4	Народные инструменты	1			
5	Хороводные и плясовые песни	1			
6	Частушки	1			
7	Колыбельные	1			
8	Годовой круг календарных праздников	1			
	Особенности музыкальной интонации . 4 часа				
9	Метроритм	1		Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций. Овладение способами решения поискового и творческого характера.	Библиотека классической музыки https://www.classic-music.ru/ Библиотека ресурса «Инфоурок»
10	Длительности и паузы	1			
11	Ритмоформулы	1			
12	Такт, размер	1			
	Времена года: поэт, художник, композитор 6 часов				

13	Цветовая гамма, особенности приметы музыкальной природы	1		Овладение способами решения поискового и творческого характера. Овладение способами решения поискового и творческого характера.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
14	Цветовая гамма, особенности приметы музыкальной природы	1			
15	Поэт, художник и композитор о временах года	1	15.12		
16	Поэт, художник и композитор о временах года	1	22.12		
17	Природа и музыка	1	29.12		
18	Природа и музыка	1			
Жанровое разнообразие в музыке . 10 часов					
19	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке	1		Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание. Овладение способами решения поискового и творческого характера.	Библиотека ресурса «Российская электронная школа»
20	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке	1			
21	Звуки и краски голоса	1	02.02		
22	Звуки и краски голоса	1	09.02		
2 3	Танцуют и поют все дети	1	16.02		

24	Танцуют и поют все дети	1			
25	Озорные песенки из мультфильмов	1			
26	Озорные песенки из мультфильмов	1			
27	Песни из детских кинофильмов	1			
28	Песни из детских кинофильмов	1			
В гостях у сказки . 3 часа					
29	Музыкальная шкатулка	1		Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера. Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.	П.И.Чайковский http://www.tchaikov.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=BcPY0S Zog7Y запись концерта
30	Вокальный портрет сказочных героев	1			
31	Разыгра й сказку	1			
Дружба – это не работа . 3 часа					
32	Пение любимых песен	1		Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Принятие ценности	Библиотека ресурса «Российская электронная школа» https://ulmeria.ru/ru/city
33	Пение любимых песен	1			

3 4	Пение любимых песен	1		семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи ,к друзьям.	
	Итого	34			

Поурочное планирование 1 класс

№ урока	Наименования темы занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Прослушивание	1	
3.	Слуховое внимание	1	
4.	Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	1	
5.	Понятие ритма	1	
6	Ритмический рисунок	1	
7	Певческая установка	1	
8	Певческое дыхание	1	
9	Дирижерский жест и его значение	1	
10	Дикция	1	
11	Распевание. Дикция	1	
12	Понятие артикуляции	1	
13	Артикуляционная гимнастика	1	
14	Артикуляционные сказки, скороговорки	1	
15	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент.	1	
16	Правила пения	1	
17	Унисон	1	
18	Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.	1	
19	Кантилена (legato)	1	
20	Унисон	1	
21	Музыка — игра звуками.	1	
22	Народные песни-игры.	1	
23	Современные песни с игровыми элементами	1	
24	Элементы нотной грамоты	1	
25	Нотный стан	1	
26	Звукоряд	1	
27	Ноты первой октавы	1	
28	Музыка праздника	1	

29	Настроение, характер песни	1	
30	Выразительное исполнение	1	
31	Понятие non-legato	1	
32	Правила поведения на сцене	1	
33	Репетиция к концерту	1	

Поурочное планирование 2 класс

№	Наименования темы занятия	Кол-во часов	Дата
1	Мое музыкальное лето	1	
2	Музыкальный фольклор	1	
3	Народные игры	1	
4	Народные инструменты	1	
5	Хороводные и плясовые песни	1	
6	Частушки	1	
7	Колыбельные	1	
8	Годовой круг календарных праздников	1	
9	Метроритм	1	
10	Длительности и паузы	1	
11	Ритмоформулы	1	
12	Такт, размер	1	
13	Цветовая гамма, особенности приметы музыкальной природы	1	
14	Цветовая гамма, особенности приметы музыкальной природы	1	
15	Поэт, художник и композитор о временах года	1	
16	Поэт, художник и композитор о временах года	1	
17	Природа и музыка	1	
18	Природа и музыка	1	

19	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке	1	
20	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке	1	
21	Звуки и краски голоса	1	
22	Звуки и краски голоса	1	
23	Танцуют и поют все дети	1	
24	Танцуют и поют все дети	1	
25	Озорные песенки из мультфильмов	1	
26	Озорные песенки из мультфильмов	1	
27	Песни детских кинофильмов	1	
28	Песни детских кинофильмов	1	
29	Музыкальная шкатулка	1	
30	Вокальный портрет сказочных героев	1	
31	Разыграй сказку	1	
32	Пение любимых песен	1	
33	Пение любимых песен	1	
34	Пение любимых песен	1	

Учебно – методическое обеспечение курса

Список литературы для педагога

1. Д.Сорокотягин. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2009
2. Л. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
3. О.П.Камозина. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
4. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
5. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно- популярная литература по искусству.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Список литературы для учащихся.

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Цифровые образовательные ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=Atmy8xoO_c0 музыкальная шкатулка
2. <https://prosv.ru> Примерные программы по внеурочной деятельности и методические материалы по всем направлениям